

[Archiv](#)

Das Geräusch des Monats – eingestellt zum 1. Oktober

01.03.2010

Das „Geräusch des Monats“ ist eine etwa fünf Minuten lange Komposition aus Alltagsgeräuschen oder Stimmen. Es hat die Funktion, statt beliebiger Musik die Pause zwischen dem Ende eines Hörspiels und der nachfolgenden Sendung zu füllen. Seit Januar 1998 erscheint jeden Monat eine neue Komposition im Programm. Das Geräusch wird zugunsten der „<papaya:addon
addon="bbb033e2a30879325d495d7bfc925a5c“
broadcast="439" text="sonarisationen“
alternative_text="sonarisationen“ />“ nicht mehr produziert.

Aus dem Podcast

[Sendungen & Podcasts](#)

Das Nachfolgeformat „sonarisationen“ erweitert den Anspruch des Geräuschs des Monats mit noch modernen Mitteln.

Und hier die Informationen zum bisherigen Geräusch des Monats:

Wann kann man das „Geräusch des Monats“ hören?

Unsere Hörspiele sind natürlich unterschiedlich lang – manchmal bleibt Zeit für das „GdM“, manchmal nicht. Je öfter Sie die Hörspiele oder künstlerische Features – bis zum Ende – hören, desto öfter haben Sie die Chance, danach dem „Geräusch des Monats“ zu begegnen.

2011: Die besten Folgen unserer Klangkunstreihe

Mit dem neuen Jahr beginnt der Countdown für einen Neustart beim Geräusch des Monats. Nach 13 Jahren im Programm erhält die Klangkunstreihe im Herbst eine neue Gestalt. Zum Abschied vom alten Geräusch des Monats wiederholen wir die besten Folgen unserer mehrfach preisgekrönten Reihe.

September 2011: „Mein chinesischer Traktor“ von Hanna Hartman

August 2011: „Kalenderstück“ Nr. 8 von Lasse-Marc Riek

Juli 2011: „Klangbrief aus La Palma“ von Thomas Köner

Juni 2011: „Klangbrief aus Kairo“ von Thomas Köner

Mai 2011: „Restless (Mandarain)“ aus der Reihe „zwölfzungen“ von Alessandro Bosetti

April 2011: Der Stumme Diener spricht von Alessandro Bosetti

März 2011: Kamm und Münzen mit ein bisschen Gitarre und Kuckucksuhr von Mario Verandi

Februar 2011: „Zitterrochen, seinen letzten Willen zerreiend“, ein „Tier des Monats“ von Martin Daske

Januar 2011: „RRGH – Der Anfang“ von Hanna Hartman

2010: „Kalenderstcke“ von Lasse-Marc Riek

Tne aus allen vier Jahreszeiten verdichtet der Musiker und Konzeptknstler Lasse-Marc Riek zu zwlf akustischen Preziosen. Jedes Stck versammelt Klnge und Gerusche aus „seinem“ Monat. Der Zug, der zur Sommerreise aufbricht, der Almatrieb im Herbst und der Aprilregen gehren dabei zu der Hand voll Ereignisse, die sich direkt wiedererkennen lassen. Vor allem formt jedes akustische Kalenderbild eine in sich abgeschlossene Komposition, deren Tonmaterial der Knstler zu Klanglandschaften modelliert hat, die bermtig verspielt und abgrndig melancholisch den Horizont eines ganzen Jahres abschreiten. Wanderungen durch die Gerusche der Natur verwandeln sich so unmerklich in Betrachtungen ber die Natur von Geruschen. (Stefan Militzer)

Dezember 2010: Kalenderstcke

November 2010: Kalenderstcke

Oktober 2010: Kalenderstcke

September 2010: Kalenderstcke

August 2010: Kalenderstcke

Juli 2010: Kalenderstcke

Juni 2010: Kalenderstcke

Mai 2010: Kalenderstcke

April 2010: Kalenderstcke

Mrz 2010: Kalenderstcke

Februar 2010: Kalenderstcke

Januar 2010: Kalenderstcke

2009: „Klangbriefe“ von Thomas Kner

Der Komponist Thomas Kner hat fr seine zwlf

Titel:

GdM 12/2007: „Mixed Feelings – Bride Dress“

GdM 11/2007: „Braces happiness“

GdM 10/2007: „My horn – calm“

GdM 09/2007: „Thin slicing“

GdM 08/2007: „Il sé – headphones“

GdM 07/2007: „Pride-elevator“

GdM 06/2007: „Genuss-Handy-Schuld“

GdM 05/2007: „The Anxiety Of The Glider“

GdM 04/2007: „Der Stumme Diener spricht“

GdM 03/2007: „Mokka Desire“

GdM 02/2007: „Traktor/Sehnsucht“

GdM 01/2007: „Jewel case“

2006: „Zwölfungen“ von Alessandro Bosetti

Mario Verandis Nachfolger für das Jahr 2006 war der in Berlin lebende italienische Musiker und Komponist Alessandro Bosetti (lobende Erwähnung beim Kompositionswettbewerb 2005). „Als Musiker höre ich gern Sprachen, die ich nicht verstehe. Ich mag den Moment, wenn das Verstehen aufhört und die Sprache zum ‚Geräusch‘ wird. Alle Sprachen haben eine eigene Klangfarbe“, sagt Alessandro Bosetti, der für 2006 den Kompositionsauftrag für zwölf Geräusche des Monats erhalten hat. Für „Zwölfungen“ sammelt Bosetti Aufnahmen von elf Sprachen, die er nicht oder kaum versteht – zum Beispiel „Zahre“ aus Friaul, die Pfeifsprache von Gomera, Euskal (Baskisch), Koiné (Sardinien) oder die Sprache der Dogon in Afrika. Die zwölfte Sprache für das Dezembergeräusch wird schließlich eine erfundene Sprache sein.

Titel:

GdM 12/2006: „IT-Language“

GdM 11/2006: „Claeys“

GdM 10/2006: „Oos Kaa Naam“

GdM 09/2006: „Restless“

GdM 08/2006: „Gigagei Kamama“

GdM 07/2006: „Euskara“

GdM 06/2006: „Jana“

GdM 05/2006: „Advertencia“

GdM 04/2006: „chairo – no – kami“

GdM 03/2006: „Signora Relax“

GdM 02/2006: „Xhosa / Sulu“

GdM 01/2006: „Zahre“

Das Jahr 2005: Mario Verandi

Wir haben uns für das Jahr 2005 entschlossen, durch eine Ausschreibung neue Ideen und neue künstlerische Handschriften für diese spezielle Form der Klangkomposition zu gewinnen. Der Kompositionswettbewerb zum „Geräusch des Monats“ war aus der Sicht der Redaktion ein voller Erfolg: 63 Einreichungen in überwiegend herausragender Qualität und mit sprühendem Ideenreichtum! Das Genre Klangkunst/Radiokunst ist lebendiger und vielfältiger denn je. Der Gewinner der Ausschreibung war: Mario Verandi (Berlin/Buenos Aires). Er erhielt einen Vertrag über zwölf Klangminiaturen für das Jahr 2005. Lobende Erwähnungen sprach die Jury aus für die Einreichungen von Alessandro Bosetti (Berlin/Mailand), Werner Cee (Gießen) und Thomas Köner (Dortmund). Somit waren von Januar bis Dezember 2005 die Klangminiaturen von Mario Verandi als „Geräusch des Monats“ zu hören.“

Titel:

Der launische Gymnastikball

Erkältung in der Küche

Kamm und Münzen mit ein bisschen Gitarre und

Kuckucksuhr

Water dance

Poor little bird

Noise study

Monolog

Bravo Damian

Riverbanks dream

Gesang der Meerjungfrau

Überraschungsbox

Imaginary Jungle

Das Jahr 2004: Martin Daske

Ab Januar des Jahres 2004 hat die Redaktion eine Variation der Grundidee durchgespielt unter dem Titel „Tier des Monats“. Der Berliner Komponist Martin Daske wurde beauftragt, für die zwölf Monate des Jahres fünfminütige Geräusch-Kompositionen zu schaffen – allerdings aus einem ganz bestimmten Klangbereich: der Tierwelt.

Titel:

White crocodile being drowned by an old-fashioned rattle-snake
Zitterrochen, seinen letzten Willen zerreißend
Bache, Fado naschend
Larve, beim Anblick von Hundefutter in Tränen ausbrechend
Frosch-Enkel, an Oper denkend
Nihil-Pferd, kurzbeinig gen Untergang trabend
Bees, bugs and sun
Albatros, in der Höhle des Möwen
Koala, teuflisch, tasmanisch
Elefant, fernen Dingo verachtend
Gelehrter Pinguin arktisch robbend
Hyne, wolfszerreiend weinend

Seit wann gibt es das „Geräusch des Monats“?

Genau seit Januar 1998.

Wer macht die „Geräusche des Monats“?

Mit der Komposition des „Geräuschs des Monats“ wurde 1997 die schwedische, inzwischen in Berlin lebende Klangknstlerin Hanna Hartman beauftragt.

Sie erhielt im Herbst 1998 den renommierten „Prix Europa“ (Kategorie „Marketplace of Ideas“) für die Komposition von sechs ausgewählten Geräuschen des Monats.

Ihre 35-minütige Klangkomposition „Cicoria. Eine Reise. Ein Jahr“, die auf dem Material der

Geräusche des Monats 1998 und 1999 basiert, wurde im Jahr 2000 mit dem Förderpreis des wichtigsten Preises für Klangkunst, dem Karl-Sczuka-Preis des Südwestrundfunks, ausgezeichnet.

Titel (Auswahl):

Mein chinesischer Traktor (11/1998)

Sommerzüge (6/1999)

Weggewischt (11/2001)

Glückliche Schweine (8/2002)

[Zur Startseite](#)

Entdecken Sie Deutschlandfunk Kultur

Programm

Vorschau und
Rückschau

Sendungen und
Podcasts

Musikliste

Kakadu – Das
Kinderprogramm

Korrekturen und
Richtigstellungen

Archiv

Hören

Livestream

Frequenzen (UKW +
DAB+)

Service

FAQ

Apps

Newsletter

RSS

Veranstaltungen

Kontakt

Hörerservice

Social Media

Über uns

Deutschlandradio

Presse

Karriere

[Datenschutzerklärung](#)

[Nutzungsbedingungen](#)

[Impressum](#)

Partner: [ARD](#) [ZDF](#) [Phoenix](#) [arte](#) [Chronik der Mauer](#)
Deutschlandradio © 2024