

cyberarts

HANNES LEOPOLDSEDER - CHRISTINE SCHÖPF
PRIX ARS ELECTRONICA
EDITION 97

HANNES LEOPOLDSEDER - CHRISTINE SCHÖPF

cyber arts

INTERNATIONAL
COMPENDIUM
PRIX ARS
ELECTRONICA



SpringerWienNewYork

.NET
INTERACTIVE ART
COMPUTER ANIMATION
COMPUTER MUSIC

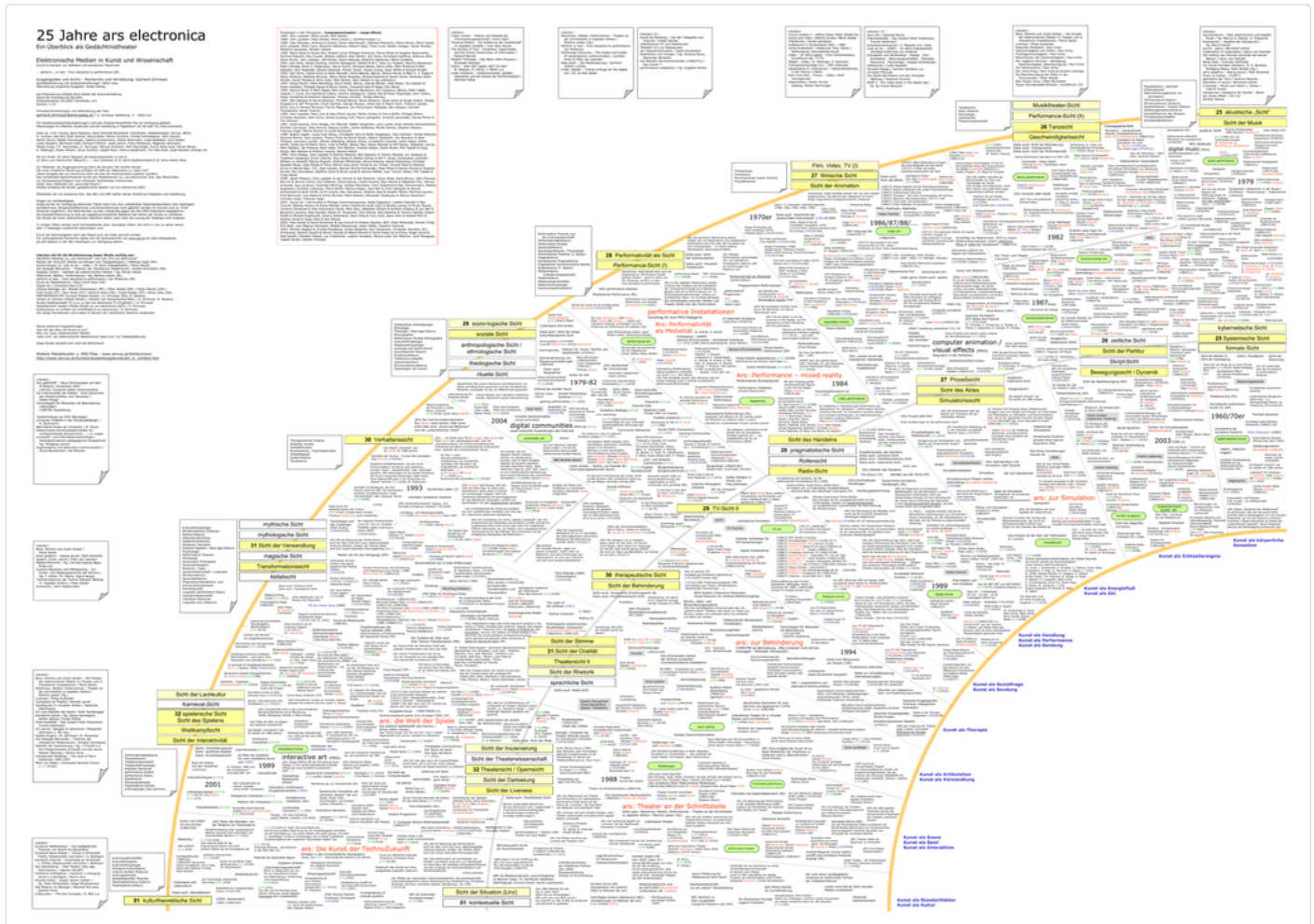
Rockmusik / Hg. Th. Phleps, Ralf von Appen
 IdN international designers network 2003/10/2
 flights of fancy
 IdN international designers network 2003/9/4
 designer toys
 Alles jetzt! – Die Mediatisierung / Gerhard
 Johann Lischka
 Kulissen des Glücks – Streifzüge durch die
 Eventkultur / Gerhard Schulze
 Literatur (2):
 CTRL Space – Rhetorics of Surveillance from
 Bentham to Big Brother / Ed. by Th.Y. Levin ...
 Information und Apokalypse – Die Strategie der
 Täuschung / Paul Virilio
 Literatur (2):
 Die Welt als T-Shirt – Zur Ästhetik und
 Geschichte der Medien / Beat Wyss
 Kultur – über alle? gegen alle? für alle?
 M. Wagner, H. Fabris, I. Mörth u.a.
 Rituale der Medienkommunikation – Gänge
 durch den Medienalltag / H. Poss, C.-D. Rath
 Station Rose – cyberspace is our land
 Preisträger in der Musiksparte – Computermusik
 1987: Peter Gabriel, Jean-Claude Risset, Marc Andre Dalbavie, Richard Teitelbaum
 1988: Denis Smalley, Barbara Zawadzka, Trevor Wishart
 1988 Anerkennung (alle Sparten) : Paul Codsì, John Fekner, Enrique Fontanilles, Rainer
 Ganahl, Franz W. Kluge, Jerzy Kular & Isabelle Foucher, Larry Malone, Achim Stößer,
 Tamas Walicky, Hiromi Watanabe
 Jeff Brice, Jeremy Gardiner, Irene Hohenbüchler, Stefan Holtel, Johann Jascha, Laszlo
 Kiss, George Legrady, Massimo Ontani, Norbert Speicher, Roman Tomaschitz, Mark Wilson,
 Thomas Wittmer
 Javier Alvarez, Martin Fischer, Mathias Fischer-Diskau, Udo Hanten, Adelhart Roidinger,
 Alejandro Vinao, Mia Zabelka
 1989: Kaija Saariaho, Francois Bayle, Alejandro Vinao, Tisma Vojin, Michael McNabb,
 Haimo Wissner, Viola Kramer, W. Mitterer, Wolfgang Heiniger, Gerald Trimmel, D. Teruggi
 1990: Karlheinz Stockhausen, Jonathan Harvey, Ake Parmrud, Zorah Mari Bauer
 1991: Keine Ausschreibung
 1992: Alejandro Vinao, Francis Dhomont, Wolfgang Mitterer, Kristi Allik, Phillip K. Bimstein,
 László Dubrovay, David E. Jones, Elsa Justel, Catalina Peralta-Caceres, Michael Rosas
 Cobian, Stéphan Roy, Wayne Siegel, Denis Smalley, Peter M. Vaughan
 1993: Bernard Parmegiani, Javier Alvarez, Jonty Harrison, David Chesworth, Francis
 Dhomont, Roberto Doati, Pascal Gaigne, Jens Hedman & Erik Mikael Karlsson, J. Lejeune,
 Andrew Lewis, Cort Lippe, Adrian Moore, R. Normandeau, M. Rosas-Cobian, Kaja Saariaho
 1994: Ludger Brümmer, Ake Parmrud, Jonathan Impett, Patrick Ascione, Jean-Francois
 Cavo, Akemi Ishijima, Paul Koonce, Mesias Maiguashca, Juliet Kiri Palmer, Michel Redolfi,
 Michael Vaughan, Alejandro Vinao, Frances White
 1995: Trevor Wishart, Flo Menezes, Gilles Gobeil, Javier Alvarez, Patrick Ascione, Ron
 Averill, Christian Calon, Agostino Di Scipio, Stephan Dunkelman, Rolf Enström, Elizabeth
 Hoffman, Erik Mikael Karlsson, Cort Lippe, Jack Tamul
 1996: Robert Normandeau, James Dashow, R. Renouard Larvière, F. Boschetto, C. Brown,
 Kui Dong, Jonty Harrison, Matt Heckert, Gordon Monahan, Gordon Monro, S. Montague,
 M. Redolfi, J. ter Veldhuis, Alejandro Vinao
 1997: Matt Heckert, Maryanne Amacher, Jonty Harrison, Patrick Ascione, Christian Calon,
 Luigi Ceccarelli, Ambrose Field, Annie Gosfield, Joseph Hyde, Charles Kriel, Ake Parmrud,
 Laetitia Sonami, Mario Verandi, Mark Wingate, John Young,
 1998: Peter Bosch & Simone Simons, Aquiles Pantaleao, Hans Tutschku, Natasha Barrett,
 Bret Battey, David Behrman, Luigi Ceccarelli, Ambrose Field, Joshua Fineberg, Joseph Hyde,
 Gordon Monahan, Adrian J. Moore, Magie Payne, Joran Rudi, Hildegard Westerkamp,
 G.H. Hovagimyan & Peter Sinclair
 1999: Aphex Twin – Richard D. James, Mego: Christian Fennesz & Peter Rehberger, Ikue
 Mori, Stefan Betke, Paul DeMarinis, Rose Dodd & Stephen Connolly, John Duncan &
 Francisco López, Bernhard Günter, Richard Hawtin, Zbigniew Karkowski & Masami Akita,
 Andi Toma & Jan S. Werner, Terre Thaemlitz, Thomas McIntosh & Emmanuel Madan,
 Gaetan Collet & Noelle Collet & Claude Pailliot, Ralf L. Wehowsky
 2000: Carsten Nicolai, Russell Haswell & Sean Booth & Rob Brown, Chris Watson,
 Maryanne Amacher, Dat Politics, Kevin Drumm, Mark Fell & Mat Steel, Ryoji Ikeda,
 Andrew Daniel & M.C. Schmidt, Kaffe Matthews, Martin Brandlmayr & Stefan Nemth &
 John Norman, Marcus Schmickler, Yasunao Tone, Uli Troyer, Erik Wiegand
 2001: bLectum from bLectum, Ryoji Ikeda, Markus Popp, Ted Apel, Aeron Bergman &
 Alejandra Salinas, Richard Chartier, Louis Duford, Orm Finnendahl, John Hudak, kid606,
 J Lesser, Mille Plateaux, Pan sonic, Janek Schaefer, Tigerbeat6
 2002: Yasunao Tone, Aeron Bergman & Alejandra Salinas, Curtis Roads, Anticon, Iancu
 Dumitrescu, Ana-Maria Avram, PXP, Goodiepal, Russell Haswell, Francisco Lopez, Raz
 Mesinai, Romulo Del Castillo & Joshua Kay, Marina Rosenfeld, Mika Taanila, Carl Michael
 Von Hausswolff, Stephan Wittwer
 2003: Ami Yoshida & Sachiko M & Utah Kawasaki, Florian Hecker, Maja Solveig Kjølstrøm
 Ratkje, Oren Ambarchi, Whitehouse, Kevin Drumm, Rudolf Eb.er, Phill Niblock, Yuko
 Nexus 6, Gert-Jan Prins, Rechenzentrum, Tujiko Noriko, Toshiya Tsunoda, Aaron Funk &
 Rachael Kozak, Mark Wastell & Toshimaru Nakamura & Taku Sugimoto & Tetuzi Akiyama
 Literatur:
 City of Bits – Leben in der Stadt des 21.
 Jahrhunderts / William J. Mitchell
 Die Telepolis – Urbanität im digitalen Zeitalter
 Florian Rötzer
 Metropolen des Weltmarkts – Die neue Rolle der
 global Cities / Sakia Sassen

This is Google's cache of <https://manualzz.com/doc/850113/25-jahre-ars-electronica---public-space-server-linz> (<https://manualzz.com/doc/850113/25-jahre-ars-electronica---public-space-server-linz>). It is a snapshot of the page as it appeared on 27 Nov 2020 23:27:11 GMT. The current page (<https://manualzz.com/doc/850113/25-jahre-ars-electronica---public-space-server-linz>) could have changed in the meantime. Learn more. (<http://support.google.com/websearch/bin/answer.py?hl=en&p=cached&answer=1687222>)

Full version Text-only version (<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AiNFmBLXA8J:https://manualzz.com/doc/850113/25-jahre-ars-electronica---public-space-server-linz>)
 Tip: To quickly find your search term on this page, press **Ctrl+F** or **⌘-F** (Mac) and use the find bar.

- (/)
- > Audio & home theatre (<https://manualzz.com/catalog/computers+%26+electronics/audio+%26+home+theatre>)
 - > MP3/MP4 players (<https://manualzz.com/catalog/computers+%26+electronics/audio+%26+home+theatre/MP3+MP4+players>)
 - > Apache (<https://manualzz.com/brand/13002>)

25 Jahre ars electronica - Public Space Server Linz



FIGURAS FLAMENCAS

MARIO VERANDI

In this piece the source materials are from sampled flamenco musical extracts and some texts taken from the theatre play "Bodas de Sangre" ("Blood Wedding") by the Spanish writer F. G. Lorca. By means of computer processing I have tried to create a surreal parallel sound world out of the recognizable flamenco sound world. The musical discourse flows as a sequence of superimposed and juxtaposed transformations and confrontations between the flamenco sound world and the surreal sound world.

The piece is clearly divided into four sections and attempts to evoke a metaphorical journey across a flamenco dreamland which is "corrupted by undefined sonic creatures". Lorca's duende (in Spanish speaking countries, a kind of goblin which gives inspiration) had to be present in this journey and his texts were the source of inspiration behind the music as well as the core element in the organisation of the musical discourse.

The texts were recited by the young Spanish actors Javier Letran and Conchi Almeria.

"Figuras Flamencas" was composed in the Electroacoustic Music Studios at Birmingham University in 1996.

Mario Verandi (RA), born 1960, studied Music and Computing at the University in Argentina. He continued his studies at the Phonos Electroacoustic Music Laboratory in Barcelona and later at Birmingham University in England. In addition to his acousmatic music works, he has composed music and sound environments for art installations, dance, video and theatre.



In diesem Stück stammt das Ausgangsmaterial aus gesampelten Auszügen aus Flamenco-Musik sowie einigen Texten aus dem Theaterstück „Bodas de Sangre“ („Bluthochzeit“) von Federico Garcia Lorca. Mittels Computerbearbeitung habe ich versucht, zu dem erkennbaren Flamenco-Klang eine surreale parallele Klangwelt zu schaffen. Der musikalische Diskurs läuft ab als Folge von überlagerten und gegeneinander gestellten Transformationen und Konfrontationen zwischen der Welt des Flamenco-Klangs und dieser surrealen Klangwelt.

Das Stück ist klar in vier Abschnitte unterteilt und versucht, eine metaphorische Reise durch ein Traumland des Flamencos heraufzubeschwören, das durch undefinierte Klangkreaturen gestört wird. Loras „Duende“, eine Art Eingebungen verursachender Kobold, mußte bei dieser Reise natürlich dabei sein, und seine Texte waren sowohl die Quelle der Inspiration hinter der Musik wie das Kernelement zur Strukturierung des musikalischen Diskurses.

Die Texte werden von den jungen spanischen Schauspielern Javier Letran und Conchi Almeria gesprochen. „Figuras Flamencas“ wurde 1996 in den Electroacoustic Music Studios der University of Birmingham komponiert.

Mario Verandi (RA), geb. 1960, studierte in Argentinien Musik und Computerwissenschaften. Er setzte seine Studien am Phonos Electroacoustic Music

Laboratory in Barcelona und später an der Universität Birmingham fort. Neben akusmatischen Werken hat er Musik und Klangumgebungen für Kunstinstallationen, Tanz, Video und Theater komponiert.