

▼ PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

JUSQU'AU 29 NOVEMBRE
CHÂTEAU DU GRAND JARDIN À JOINVILLE

Sfound

Exposition design culinaire / design sonore

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 18h

Performances et dégustation

JEUDI 14 JANVIER À 19H30

CÉSARÉ, REIMS ▼ Apéro-Concert

Pages Électriques

Musique pour guitare électrique solo

TARIF UNIQUE : 5€

DIMANCHE 24 JANVIER À 11H

OPÉRA DE REIMS ▼ Matinée Contemporaine

Sefarad's

Chants Séfarades

TARIF UNIQUE : 8€ | GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.CESARE-CNCM.COM

CÉSARÉ, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
LES DOCKS RÉMOIS - 27 RUE FERDINAND HAMELIN
51450 BÉTHENY 03.26.88.65.74 + CONTACT@CESARE.FR

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.FACEBOOK.COM/CNCM.CESARE
OU EN VOUS INSCRIVANT À NOTRE NEWSLETTER SUR
WWW.CESARE-CNCM.COM

Césaré, Centre national de création musicale est une association Loi 1901 présidée par Fabrice Thuriot, assisté de Benoît Truttmann, Claire Peillod et Sophie Charpentier. L'association est partenaire du Portail de la musique contemporaine, piloté par le Cdmc. Elle est membre de Futurs Composés Réseau national de la création musicale, de l'association enRéSo, ainsi que de PROFEDIM, Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique.

Césaré, Centre national de création musicale est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims. Avec l'aide de la Sacem et de la Copie Privée.

Siret 378 200 703 00049 / Ape 9001Z / Licences 1-1055376 / 2-1055374 / 3-1055375



CINÉMA POUR L'OREILLE

Concert Carte Blanche

À Mario Verandi et Vivien Trelcat

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 19H30

CÉSARÉ CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE, REIMS

TARIF : 5€

Concert Carte blanche

Mario Verandi

Le travail de Mario Verandi se concentre sur l'interaction entre les sons concrets et abstraits, et explore les frontières de la perception, de l'espace et du sens. Dans ses performances pour live electronic, il allie une grande variété de matériaux sonores préenregistrés, de manipulations en temps réel et d'improvisation live pour créer une structure musicale en constante mutation. Les textures générées peuvent être calmes, dynamiques, éruptives, harmoniques, rythmiques, bruyantes...

A tu memoria (2005) stéréo 8'
Pièce acousmatique de Raul Minsburg

Broken nature (2015) 15'
Live electronic de Mario Verandi

Spin (2014) 18'
Pièce acousmatique de Ludger Brümmer

Vivien Trelcat

Dans ses compositions électroacoustiques, Vivien Trelcat fait une large place à l'accident, à l'artefact et au hasard, en gardant un rapport direct aux gestes et au corps. Rumeurs, reflets et jeux de transparence se mêlent en un tableau sonore, dans des pièces influencées par les musiques répétitives, improvisées ou extra-européennes.

Around a pier / Summer song (2015)
Live electronic de Vivien Trelcat

Césaré a passé commande d'une œuvre musicale aux compositeurs
Mario Verandi et Vivien Trelcat

▼ BIOGRAPHIE

Mario Verandi est un compositeur et artiste sonore Argentin basé à Berlin. Il a étudié la musique en Argentine, aux Phonos Studios à Barcelone et à l'Université de Birmingham (Royaume-Unis) où il effectua son doctorat de composition en musique électroacoustique.

Il déménagea à Berlin en 2000, invité dans le cadre du programme des Artistes en résidence à Berlin (DAAD : Deutscher Akademischer Austauschdienst). Les productions de Mario Verandi comprennent des pièces de musiques acousmatiques, des performances live, des installations, des pièces radiophoniques ainsi que des musiques pour la danse et le théâtre.

Il a été accueilli comme compositeur en résidence à Césaré, Centre national de création musicale de Reims, au TU-Studios de Berlin, au Centre d'art et de technologie des médias (ZKM) de Karlsruhe, à La Muse en Circuit, Centre national de création musicale d'Alfortville ainsi qu'aux studios Cuenca Electroacoustic en Espagne.

Ses travaux ont été joués dans le monde entier et présentés aux festivals comme les Multiphonies GRM (Paris), Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik (Berlin), Futura (France), Inventionen (Berlin), Stockholm Electronic Art Festival, Transmedia-Rencontres Paris/Berlin, et Interactive Futures (Canada). Plusieurs de ses pièces ont reçu des prix.

www.marioverandi.de

Vivien Trelcat Réalisateur en informatique musicale à Césaré de 2003 à 2010, il a collaboré avec les artistes/compositeurs : Christian Sebille, Jean-Christophe Feldhandler, Patrick Marcland, Jean-Luc Hervé, Arnaud Petit, Patricia Dallio, Patrick Defossez, Floy Krouchi...

Artiste multifacettes, il crée le groupe de musique pop John Grape dans lequel il évolue en tant que compositeur/arrangeur, chanteur et instrumentiste. John Grape a été lauréat du FAIR 2012 et des Découvertes du Printemps de Bourges 2011.

En 2012, il a travaillé pour la première fois, auprès de la designer culinaire Delphine Hugué sur le rapport entre son et gastronomie, à travers le spectacle-performance *Sensitivexplosion*.

Depuis 2014, il collabore avec Floy Krouchi en tant qu'interprète sur lutherie informatique pour la version duo de *Bass Holograms*.

Il compose régulièrement pour les pièces chorégraphiques de la compagnie de danse 1^{er} Mars d'Agnès Pancrassin. Il enseigne par ailleurs le design sonore à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims.