



[\(<http://plurale-online.de/wp->](http://plurale-online.de/wp-)

[content/uploads/2015/03/cover-plurale-4-werkzeug-2.jpg](http://plurale-online.de/wp-content/uploads/2015/03/cover-plurale-4-werkzeug-2.jpg))Inhalt

[Zuvor](#)

<http://plurale-online.de/wp-content/uploads/2015/03/Werkzeug-Zuvor.pdf>Exposé zum Themenheft [Werkzeug](http://plurale-online.de/wp-content/uploads/2015/03/Werkzeug-Expose.pdf)(<http://plurale-online.de/wp-content/uploads/2015/03/Werkzeug-Expose.pdf>)

Texte

[Das Werkzeug aller Werkzeuge](#) – Von Georg Negwer

[Jenseits des Zünders. Selbstmordattentäter zwischen Altruismus und](#)

[Selbsterfüllung](#) – Von Daniel Gerlach und Jörg Silbermann

[Folterkammer – Kunstkammer. Werkzeuge der Wissensvermittlung](#) – Von Wladimir

Velminski

Werkzeuge für ein Menschenbild. Neurophilosophische Grenzbetrachtungen –

Von Jürgen Reiss

Casus Instrumentalis – ›Werkzeugfall‹ und Nomina Instrumenti – ›Werkzeugwörter‹

– Von Rüdiger Harnisch

Tanz der Artikulationsorgane. Erkundungen des Elementaren im Sprechvorgang in der akustischen Kunst nach 1945 – Von Annette Gilbert

Get rid of the KUNSTWERK. Über die Notwendigkeit tools zu ergreifen und zu benutzen – Von Mirko Winkel

Der Computer als Fundamentalwerkzeug in meiner Musik – Von Mario Verandi

Jackson Pollocks diagrammatische Malerei. Überlegungen nach Greenberg und Deleuze – Von Wilhelm Roskamm

Graffiti – Zug und Entzug der öffentlichen Signaturen – Von Simon Strick

Mythoepisches Sprechen in Celans Tenebrae – Von Karl Vajda

Gespräche

Interview mit dem Bühnenbildner Alexander Martynow

Übersetzungen

Gegenständliches Wunsch- und gestaltloses Genussobjekt. Phänomenologische und psychologische Ästhetik der 1920er Jahre in der Staatlichen Akademie für Kunstwissenschaften (GACHN, Moskau) – Von Igor' Čubarov

(<http://plurale-online.de//kontakt/>)

