



[La muse](#)

[Spectacles](#)

[Pédagogie](#)

[Résidences](#)

Productions

Concours

- [Edition 2010 2011 Composer le réel / Compose the real](#)
- [Éditions précédentes](#)

Studios

Recherche

Presse

Liens

- [Rejouer l'intro](#)

Edition 1999 - Ouies-Dire

Le Hörspiel (littéralement "Jeu pour l'oreille") est un genre musical né en Allemagne sous l'impulsion d'artistes désireux de développer une nouvelle poésie sonore dans le matériau de la radiophonie.

Parmi ces artistes, Mauricio Kagel, président d'honneur du 3e concours de création radiophonique, définit cette poésie sonore dans les termes suivants: "L'une des grandes différences entre la musique absolue et l'art radiophonique, c'est que dans le premier cas, il est rare de pouvoir parler "d'espace". L'art radiophonique réside principalement dans l'insertion de plans acoustiques qui sont eux-mêmes nés de la transposition de situations et d'espaces familiers à l'auditeur."

Ce genre musical s'est développé en France sous l'impulsion du compositeur Luc Ferrari, fondateur de la Muse en Circuit et président de ce troisième concours.

Membres du jury

Mauricio Kagel (Président d'honneur), Luc Ferrari (Président), José Igès (Radio Nacional de Espana), Gerard Pape (Ateliers Upic), Jean-Marie Gouélou (Ministère de la Culture et de la Communication), Benoit Thibergien (Festival 38e Rugissants), Jean-Dominique Marco (Festival Musica), Marion Fiedler (NDR Hambourg), Pierre-Alain Jaffrenou (Grame), Olivier Bernard (Sacem), Stéphanie Aubin (Chorégraphe).

Lauréats

Mario Verendi, *Fréquences de Barcelone*
Brigitte Robindoré, *L'enfant et le Phénix*
André Ruschkowski, *Les pas intérieurs*
Philippe Blanchard, Nicolas Fraix, *Un dimanche idéal*
Javier Ariza, *Low level*
Palle Dahlstedt, *Je te prête l'oreille*