



Tema: **Música Contemporánea**

Titulo: **Mario Verandi: Charla y concierto en la UNR**

Compositor y artista sonoro, vive en Europa desde hace ya mas de 20 años y este jueves 4 de octubre el nicoleño Mario Verandi, ofrecerá una charla/concierto en la Escuela de Música de la UNR donde se formó y a la que hoy regresa para volcar su experiencia de trabajo que refiere en esta entrevista.



Compositor y artista sonoro, vive en Europa desde hace ya mas de 20 años y este jueves 4 de octubre el nicoleño Mario Verandi, ofrecerá una charla/concierto en la Escuela de Música de la UNR donde se formó y a la que hoy regresa para volcar su experiencia de trabajo.



A través de nuestras preguntas Verandi nos relata su experiencia de estos 20 años en el exterior y trae el recuerdo de los nombres con quienes se formó en nuestra ciudad.

Su relato comienza recordando su período de estudiante: “ *Estudié en la escuela de música de la UNR entre 1981 y 1986. Tuve varios profesores, entre ellos Marta Varela, Aldo Antognazzi, Angel Machado y Dante Grela. También fui miembro del Coro de la universidad. Además estudié en forma particular ritmos floklóricos con el profesor Carlos*

Castro y jazz con el profesor Bevaqua. En esa época también participé en el grupo Klang de música contemporánea.”

¿Qué te decidió a seguir estudiando en el extranjero?

Mario Verandi: Siempre tuve el impulso de viajar para estudiar y conocer otros lugares. En particular estaba interesado en la música electroacústica. Conocí en Buenos Aires a Gabriel Brncic, director del estudio Phonos en Barcelona. Fue el quien me alentó a viajar a Barcelona para estudiar composición con medios electrónicos en el estudio Phonos. Finalmente viajé a Barcelona donde viví por 4 años. Allí comencé mis primeros experimentos y realicé mis primeras obras electroacústicas. Más tarde, recibí una beca de la Universidad de Birmingham en Inglaterra para realizar una maestría y un doctorado en composición electroacústica. Me mudé a Londres y residí allí cerca de 10 años. Al terminar mi doctorado di algunas clases en la Universidad de Birmingham. Luego recibí otra beca, esta vez de la DAAD, que es el servicio cultural de Alemania. Esta beca otorga la oportunidad a artistas de todo el mundo de residir y presentar sus trabajos en Berlín por un año. Al terminar el año recibí varios encargos de obras y así me fui quedando en Berlín, una ciudad fascinante en la que vivo desde hace mas de 10 años.

¿En qué consiste tu actividad actualmente?

Mario Verandi: Actualmente trabajo como compositor, artista sonoro y performer de forma independiente. También soy compositor asociado al estudio de música electrónica de la Universidad Técnica de Berlín. Desde hace ya varios años mi actividad es mas bien variada. No solo compongo obras acusmáticas, sino también creo instalaciones sonoras y realizo performances audiovisuales. También de tanto en tanto hago música para danza contemporánea y diseño sonoro para artistas visuales. He sido profesor en la Universidad Libre de Berlín y regularmente organizo workshops de sonido y composición.

¿Qué podés contarnos acerca de los espacios para los nuevos compositores en Europa?

Mario Verandi: En Europa, particularmente en la del norte, hay mucha actividad y espacio para las nuevas músicas e ideas. Como en todo lugar de mundo, la música contemporánea, experimental o el arte sonoro, se mueven en un círculo más reducido en comparación con expresiones mas "populares". De todas formas en Europa todavía existe apoyo del estado y

de diversas instituciones para este tipo de actividades. En Berlín por ejemplo hay eventos de música experimental todos los días, a veces más concurridos a veces menos, pero te da la idea de la cantidad de gente y lugares abiertos a estas músicas.

¿En qué consistirá la charla/concierto del 4 de octubre aquí en Rosario?

Mario Verandi: *El 4 pasaré algunas obras mías y de compositores alemanes y haré algunos comentarios sobre las obras, procedimientos técnicos y de composición. Espero que sea de interés para alumnos y oyentes en general.*

Mario Verandi ha tenido la oportunidad de actuar en varios estudios en Europa. En Francia particularmente, donde trabajó en el GRM y La Muse en Circuit en Paris, en el Cesare Studio de Reims y en Bourges. “*Mi actividad me llevó a viajar bastante en Europa para presentar mis trabajos. Hace algunos años atrás También estuve en Estados Unidos un par de veces. En el 2009 vine a Buenos Aires con una delegación de artistas, invitados por la DAAD (servicio cultural de Alemania) e hice una performance audiovisual dentro del marco del festival de música contemporánea del teatro San Martín.*”

[Sitio web de Mario Verandi](#)

María Josefina Bertossi
30 de setiembre de 2012
Rosario - Argentina

Publicado: 2012-09-30

Este artículo proviene del portal de EntreNotas.com.ar
<http://www.entrenotas.com.ar>