

# 1999

Personen

Zum Jahresbeginn wird der seit 1979 lehrende Prof. Dr. Ing. Manfred Krause in den Ruhestand verabschiedet. In der Feier hielt Prof Helga de la Motte die Laudatio, Prof. Krause wurde eine Festschrift überreicht (herausgegeben von Mitarbeitern). kommissarischer Leiter wird Peter **Krämer**.

Im WS 98/99 wird Arnulf Herrmann (HdK) als Tutor wieder eingestellt; Ende SS endet sein Tutorium wegen seines IRCAM-Stipendiums; Nachfolger wird Onnen **Bock**;

Lehrbeauftragte zu studiorelevanten Themen: Thomas Seelig (MAX-MSP), André Bartetzki (Csound), Cornelius Bradter (Online-Bedienungsanleitung des Studios im Internet), Franz Martin Olbrisch (Komposition)

Gast des BKP des DAAD auf Vorschlag des Studios: François **Donato**;  
DAAD-Gast Bonn: David **Prior**.

Die Besetzung der Varèse-Gastprofessur verzögert sich noch! Erstaunlich und den Prozess verzögernd wirkt die Stellungnahme des Fachgebietes, vertreten durch Prof. Sendlmeier, gegenüber dem FB1, nämlich dass für diese Gastprofessur „kein Bedarf sei“!

**Preise** für TU-Produktionen / -Künstler:

- Heidelberger Künstlerinnenpreis 1999 an Christina **Kubisch**;
- 9.12. Busoni-Preis an Orm **Finnendahl** im Rahmen "das XX. Jahrhundert" der Berliner Festspiele in der "white box", Neue Nationalgalerie, Aufführung der *Versatzstücke (UA)* und *Rekurs*
- 3 Preise beim Internationalen Wettbewerb 1999 in Bourges:
  - erste Preis für „*Xi*“ von Unsuk **Chin**
  - erster Preis für „*Sweeneys Vision*“ von Frank **Corcoran**;
  - großer Preis von Bourges für „*Ice Bice*“ von Patrick **Kosk**.

Neue Hardware

Aus Investitionsmitteln der TU wurden die veralteten SGI Rechner des KW Rechnerpools durch 7 Linux PCs ersetzt.  
Verblieben sind *gigant* (SGI-Challenge: email- und ftp-Server) *uhura* und *tuba* (SGI-Indy: Unixrechner im Studio).

Angeschafft wurden *gnom* (Linux-PC/K6-III/450MHz: NFS Server), *boris*, *gandalf*, *mandolini*, *grisey*, *kang*, *pascal* (Linux-PC/Pentium-III/450MHz: Arbeitsplatzrechner). Projektleiter: Axel Röbel.

Weitere Hardware: Wordclock-Generator Aardvark (WC, Video.Clock, Superclock); digidesign-I/O-Interface 882 (gebraucht); Monitor-Splitter für Nutzung des Video-Projektors.

Tonträger-Bibliothek-Bestand: 436 Schallplatten, 711 CD's, 216 Musikkassetten; insgesamt 6153 Titel

**WS 98-99**

14.1. Robin Minard Raumklangkompositionen

21.1. Christiane Seiler zur Klanginstallation „100 Jahre Haftanstalt Tegel“ im Ubf Alexanderplatz

11.2. Thomas Seelig Einführung zu „Xi“ von Unsuk Chin

**WS 99-2000:**

21.10. kommentiertes HdK-Konzert (Wdhg. des Sommerkonzertes in der Parochialkirche) Leo Dick, Christian Theil, Ching-Chiang Liu, Arne Vierck, Clemens Nachtmann

28.10. Folkmar Hein klangliche Kostproben internationaler EM

4.11. Christina Kubisch zeigt und kommentiert ihre neuesten Klangkunstarbeiten

11.11. David Prior (z.Z. DAAD-Stipendiat) präsentiert sowohl eigene EM-Werke als auch die von anderen Komponisten aus der Umgebung des Studios der Uni Birmingham

18.11. Computeranimationen u.a. von Hoecker, Heine, Born (in Zusammenarbeit mit der FHTW Berlin)

25.11. Alex Arteaga EM aus Spanien (im Rahmen eines Workshops für Flöte & Elektronik in Zusammenarbeit mit dem INM der HdK; der Workshop findet am 26. und 27.11.99 im TU-Studio statt)

2.12. Darren Copeland (New Adventures in Sound / „Sound Travels“), kanadische und internationale Raumklang-Werke (weiterer Termin mit Darren Copeland: Mittwoch, 1.12. von 12 - 14 Uhr bei K-A&-S))

9.12. ! Donnerstag anlässlich der „Busoni-Preisverleihung“ an Orm Fennendahl: Neue Nationalgalerie Erläuterung des Abendprogramms, anschließend Konzertbesuch (20:30 Uhr)

16.12.99 John Palmer präsentiert eigene Werke und EM der Hertfordshire-Uni (UK)

EMhören

CD-Veröffentlichungen:

- Giulio **Castagnoli** "*Isole*" auf CD TR-CD 001 Tempo Reale
- Inge **Morgenroth** "*dear Kokon*" auf GMEM - EL10
- Sukhi **Kang** "*Mutatio perpetua*" auf Musika Records CD 180299
- Anna **Heine** / Thomas **Born** /Folkmar **Hein**: CD-ROM u.a. mit „*Jeux interdits*“ (1994)
- Frank **Corcoran** "*Sweeney's Vision*", BBM 1026 bei blackboxmusic (Irland)
- Bjørn **Melhus**: 2 Filme bei Limboland Productions: „*weit weit weg*“, „*no sunshine*“
- Robin **Minard** "*Nachklang*": CD & Katalog erscheinen bei Hatje Cantz Verlag Stuttgart 1999, ISBN 3-7757-9000-4

Veröffentlichungen des Studios bzw. in Kooperation mit dem Studio sowie über das Studio:

- Feiten / Hein / Röbel / Schaller: Herausgabe der Festschrift "***Impulse und Antworten***" anlässlich der Emeritierung Prof. Manfred Krause, Verlag W&T, Berlin 1999, ISBN 3-89685-560-3
- Redaktion B&H in „*notabene*“ 2. Vol., Boosey & Hawks eine Seite über die Arbeit von Unsuk Chin im Elektronischen Studio
- Golo Föllmer Projekt „*Was ist Musikalität*“: Prof. Gembris / Uni Halle : Interview mit Folkmar Hein
- Axel Röbel *On Information Maximization and Blind Signal Deconvolution*, Proceedings of the International Conference on Artificial Neural Networks (ICANN'99), Edinborough, 1999.
- Axel Röbel *Minimum Entropy Blind Signal Deconvolution with Non Minimum Phase FIR Filters* , Proc. of the 3rd. World Multiconference on Systemics, Cybernetics and Informatics (SCI'99) and the 5th. Int'l Conference on Information Systems Analysis and Synthesis (ISAS'99), Florida, 1999
- Axel Röbel *Morphing Sound Attractors*, Proc. of the 3rd. World Multiconference on Systemics, Cybernetics and Informatics (SCI'99) and the

Veröffentlichungen



5th. Int'l Conference on Information Systems Analysis and Synthesis (ISAS'99), Florida, 1999.

- Axel Röbel *Adaptive Additive Synthesis of Sound*, Proc. of the International Computer Music Conference (ICMC'99), Beijing, 1999.
- Redaktion „Musikspiegel“ Nr. 40 / Juni 1999: Beitrag zu Robin Minards Klanginstallation „Nachklang“ in Weimar
- Binas / Seiffarth „singuhr - hörgalerie - Klangkunst“, Pfau-Verlag Saarbrücken 1999, ISBN 3-89727-055-2; Beiträge zu vom Studio produzierten bzw. unterstützten Klanginstallationen der letzten Jahre von u.a. von der Driesch / Dyffort / Lebkücher, Jutta Ravenna, Franz Martin Olbrisch, Dirk Schwibbert, Bartetzki / Noll
- Robin Minard e.a. „*Silent Music - zwischen Klangkunst und Akustik-Design*“, Kehrer Verlag Heidelberg 1999; ISBN 3-933257-13-1, mit CD (Music for quiet Spaces, Neptun). Texte von Barthelmes, de la Motte, Minard, Schulz
- Folkmar Hein im Buch „Homage à Sukhi Kang“ - Kang zum 65. Geburtstag: Beitrag „*Glückliche Zeiten - Sukhi Kang in Berlin*“, Seite 29-34, nur in koreanisch Übersetzung.
- Folkmar Hein *Laudatio* für Jozef Patkowski anlässlich seiner Ernennung zum Ehrenmitglied der DegeM (4.12.199 in Weimar)
- Folkmar Hein „*Geschichte der degem*“, Vortrag am 1.6.99 zum degem-Konzert in Madrid (übersetzt von Alex Arteaga), deutsch veröffentlicht in „Mitteilungen 33“ ISSN 1435-5884

- Alex **Arteaga** *Über das Wandern*, für Kryptonale 1999; UA am 18.9.1999
- Leo **Dick** *Faites vos jeux...*, UA 21.7.99 Parochialkirche
- Orm **Finnendahl** *Versatzstücke*, UA 9.12.99 bei Busoni-Preisverleihung. Piano: Benjamin Kobler
- Ellen **Fricke** *Linksrechtslinks* für 2 Tonbandmaschinen & Ensemble
- Elena **Gantchikova** *mir-ga-yas*; UA im Festival Synthese in Bourges
- Michael **Hirsch** *mehr meer* für 2 Sprecher, trbn, 2 perc, tuba, acc; Material von "Worte Mauern"; Auftrag Donaueschinger Musiktage
- Ulrike **Hoecker** *REM\_Phase / Traum-Animation*; Diplomarbeit FHTW (Kommunikationsdesign; Prof. Born)
- Christina **Kubisch** *Zwei Räume (consecutio temporum)*, 6.-31.1.99 Quellkeller der Kaiserpfalz, 6.1-7.2.99 in der Bartholomäuskapelle Paderborn.
- Christina **Kubisch** *Oase 2000 & Nostalgico* für Akkordeon & Zuspield, Festival Gegenwelten in Heidelberg; 9.10.99
- Christina **Kubisch** *Der Glocken Schlag*, Matthäikirche, 30.12.99 bis 30.01.2000; Klang-Licht-Installation, mit Signalglockenklängen aus dem saarländischen Bergbau
- Ching-Chiang **Liu** *Zu-rück-bleiben, bitte!* UA 21.7.99 Parochialkirche
- Robin **Minard** *Nachklang*; Auftrag Weimar Kulturstadt Europas; 1.5. - 30.6.99 täglich um 8.15, 15.15, 18.15 Uhr. Verwendung der Buchenwaldglocke
- Inge **Morgenroth** *Europa von weitem*, Auftrag BR
- Inge **Morgenroth** & Ellen **Fricke** *Les jeux à deux*, Auftrag Deutschlandradio; Ursendung 5.11.99 um 0:05 Uhr. Textvorlage nach Unica Zürn "Les jeux à deux" (betrifft Oper "Norma" von Bellini).
- Clemens **Nachtmann** *Tafelmusik*, UA 21.7.99 Parochialkirche
- Kirsten **Reese** *Venice*, UA 22. 9. 1999 im Ballhaus Naunynstraße
- Kirsten **Reese** *100 Minuten oder 10 plus 10 Jahre in 20 Minuten*; Hörcollage anlässlich des 10. Jahrestages des Mauerfalls. UA Musikakademie Rheinsberg 9.11.99
- Kirsten **Reese** *Siebenschläfer* für sax (Ulrich Krieger) und Zuspield

23 Produktionen

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicola <b>Sani</b> <i>Voices beyond the edge</i>;<br/>Zwei Versionen: radiophone Fassung; Fassung für Mehrkanaltonband + Stimme</li> <li>• Christian <b>Theil</b> <i>Fett in Trockenmasse</i>, UA 21.7.99 Parochialkirche</li> <li>• Arne <b>Vierck</b> <i>Perturbation</i>, UA 21.7.99 Parochialkirche</li> <li>• Hans <b>Wesker</b> <i>Verschollene Feste</i>, für Hauptkirche St. Jacobi Hamburg; Klanginstallation mit 10 Röhren, 15. September bis 17. Oktober 1999, im Rahmen des 23. evangelischen Kirchbautages 1999.</li> </ul> |
| 24.2.  | UA "Xi" von Unsuk <b>Chin</b> in der Cité de la Musique Paris durch das Ensemble Intercontemporaine   |
| 17.2.-5.3  | Klanginstallationen von Jutta <b>Ravenna</b> : die neunte Säule bei SFB-Klangalerie   |
| 15.-17.3.  | ASA'99: Raumklangdemo im Rahmen des Kongresses mit Lokki (Finnland)<br>Konzert „musique concrète“ mit EM von Minard, Gobeill, Wishart und Brümmer   |
| 23.-25.4.  | bei Wittener Tage für Neue Kammermusik: Klanginstallationen von Dirk <b>Schwibbert</b> und Franz Martin <b>Olbrisch</b> .<br>Im Anschluss wurden am 2., 9. und 22. Juli in der WDR Reihe Neue Musik gesendet:<br>Andre Werner " <i>Klang-Bild-Architektur</i> ", Klangfach 6 " <i>Bogen</i> ", Robin Minard " <i>Nachklang</i> " und Dirk Schwibbert " <i>Zwischenstationen</i> "   |
| Juni   | Synthese-Festival Bourges mit B. G. Schmitt (Flöten): Patrick <b>Kosk</b> „ <i>Ice Bice</i> “; Horacio <b>Vaggione</b> „ <i>Scir</i> “, André <b>Werner</b> „ <i>it wears...</i> “, „ <i>III.1</i> “. Elena <b>Gantchikova</b> „ <i>Mir-ga-yas</i> “.   |
| 1.5. - 30.6., täglich 8:15, 15:15, 18:15 h                                   | Klanginstallation " <i>Nachklang</i> " (Verwendung der Buchenwaldglocke) von Robin <b>Minard</b> im Rahmen von Weimar - Kulturstadt Europas 1999, eingespielt von drei Türmen: Rathaus - Schloss - Herderkirche   |
| 21.7.  | HdK / TU-Konzert in der Parochialkirche: UA von Leo <b>Dick</b> , Christian <b>Theil</b> , Ching-Chiang <b>Liu</b> , Arne <b>Vierck</b> , Clemens <b>Nachtmann</b> ;<br>Betreuung: Franz Martin <b>Olbrisch</b> & Arnulf <b>Herrmann</b>  |
| 10.9.- 9.12.   | Klanginstallation " <i>Xglasses</i> " von Dirk <b>Schwibbert</b> im Haus der SenVerw Kultur Brunnenstraße   |
| 15.9.-17.10.   | Klanginstallation " <i>Verschollene Feste</i> " von Hans <b>Wesker</b> in der Hauptkirche St. Jacobi Hamburg  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22.10.</li> <li>• 29.10.</li> </ul> | 3 Konzerte im Rahmen "das XX. Jahrhundert" der Berliner Festspiele in der "white box", Neue Nationalgalerie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• EM von Zimmermann, Varèse, Ligeti, Maderna, Berio;</li> <li>• 2 Konzerte mit EM von Karlheinz Stockhausen (u.a. "Hymnen")</li> </ul>  |
| 5.11.  | Erstsendung im DR Berlin " <i>Les jeux à deux</i> " von Inge <b>Morgenroth</b> & Ellen <b>Fricke</b>  |
| 21.11.   | in der AdK wird von ARD / AdK " <i>Europa von weitem</i> " uraufgeführt, ein Hörspiel von Eran Schaerf, Eva Meyer, Musik von Inge <b>Morgenroth</b> , Auftrag des BR  |
| 12.12.99 - 30.1.2000   | Im Rahmen der Ausstellung "200 Jahre TU": im Leitner-Tonraum Dokumentation über die Geschichte des Studios (zusammengestellt von Julia Gerlach)   |
|  |   |



2000

Personen

- Die erste vom DAAD gestiftete **Edgard-Varèse-Gastprofessur** wird durch Stephan Travis **Pope** (UCSB - CREATE) besetzt.
- Die Nachfolgestelle von Prof. Krause ist noch nicht ausgeschrieben; kommissarischer Leiter bleibt Peter Krämer
- Gastkünstler: DAAD-BKP-Stipendiat Mario **Verandi** und DAAD-Bonn-Stipendiaten David **Prior** und Dugal **McKinnon**
- Axel **Röbel** erhält ein Forschungsstipendium für das CCRMA Stanford und bewirbt sich anschließend erfolgreich beim IRCAM (herzlichen Glückwunsch! allerdings vermischen wir dich hier).

EMhören

- 13.1. Kirsten **Reese** Neue Werke der Komponistin (mit Live.Vorführung)
- 20.1. Wolfgang **Auhagen** Frühe Versuche der elektronischen Klangfarbenkomposition
- 27.1. Studentengruppe **SEAM** Weimar / Robin Minard: Werke aus dem SEAM Weimar
- 3.2. Inge **Morgenroth** "Europa von Weitem", Film & Hörspiel, Produktion BR
- 10.2. Gerhard **Steinke** Erinnerung an das Experimentallstudio für künstliche Geräuscherzeugung des RFZ der deutschen Post
- 17.2. Peter **Pannke** "voicage", radiophone Produktion des Studio akustische Kunst des WDR

- 4.5. Mario **Verandi** Eigene EM
- 11.5. Volker **Straebel** Cage-Projekt
- 18.5. Ron **Kuivilar** Eigene Klangkunst
- 8.6. Mario **Verandi** EM aus Argentinien
- 19.10. Georg **Katzer** Eigene Werke
- 26.10. Christian **Calon** The Ulysses Project
- 2.11. **Teige / Plewe / Kranz** Projekt Klangauge
- 9.11. Ed **Osborne** Eigene Klangkunst
- 23.11. Laetitia **Sonami** Eigene interaktive Klangkunst
- 30.11. Dugal **McKinnon** Eigene EM-Werke
- 7.12. Manfred **Krause** In Memoriam Fritz **Winckel**

Presse / Beiträge des Studios bzw. in Kooperation mit dem Studio sowie über das Studio:

- Tagesspiegel 9.1.2000 Besprechung Installation Kubisch
- Tagesspiegel Besprechung Klanginst. Arteaga
- TU-Medieninfo Nr. 140 Edgard Varèse Gastprofessur
- Tagesspiegel "Hinterhof - Avantgarde", Reese (Siebenschlaf)
- Diverse EXPO-Aufführung B. Franke "solo xfach"
- Pressespiegel mit 41 Beiträgen Besprechungen zum Festival

- Inventionen (Teil 1 und Teil2 {Nono})
- Funk & Fernsehen: 2 Beiträge betreffend Inventionenfestival
- SFB 4 FM-Radio Beitrag "Sound Rules" über die Installation "Klangauge"
- TU-Medieninfo 106 und 170 Hinweise auf das Festival Inventionen & Pressekonferenz
- Internet-Site zum Festival Inventionen: [www.inventionen.de](http://www.inventionen.de) und [www.kgw.tu-berlin.de/Studio/Inventionen.html](http://www.kgw.tu-berlin.de/Studio/Inventionen.html)
- ISBN 3-89727-123-0 (Pfaue-Verlag) Programmheft Festival Inventionen: Nono "Prometeo"
- Hans-Joachim Neubauer "Zeitenwechsel", DAAD 1988-2000. Seiten 226 - 261 über Musik / Inventionen / Kooperationen
- Georg Klein Begleitbuch / Katalog und CD zu "Transition - Berlin Junction"

Werke / Produktionen:

Veröffentlichungen

- Daniel Teige / Daniel Plewe / Sascha Kranz: *Klangauge*
- Daniel Teige *Korken /&/ Kadoo*
- Christina Kubisch *Nah und fern /&/ Zwölf Signale*
- Alex Arteaga *Femme Debout /&/ Schwankende Räume*
- Günther Heinz *Keep on the move*
- Bernd Franke *Solo xfach*
- Georg Klein *Transition /&/ Welcome*
- Jonathan Bepler *S*
- Yaeko Osono *Zeitbrücke /&/ Friendship*
- Kirsten Reese *Der tönende See /&/ Siebenschlaf /&/ Voi /&/ Sloba*
- Mario Verandi *Evil Fruit /&/ Internal Friction /&/ Plastic Water*
- David Prior *Love & Death*
- Onnen Bock *Woonraum*
- Unsuk Chin *Spectres speculaire*
- Daniel Göritz *Brachinus crepitans*
- Clemens Nachtmann *Intrecci*
- Christian Theil *Annuncion*
- Silvia Erdem *unterwegs /&/ Muschel rauschen*
- Orm Finnendahl *Kommen und Gehen*

auf CD:

- CD EDRZ Parallele 11 Christina **Kubisch**: CD + Katalog "KlangRaumLichtZeit"; Werke: *Nostalgico*; *MausWare*, *Vocrolls*; *Altgeräuscharchiv*
- CD-ROM T5150 - degem01 Beilage NZ mit TU-Datenbank "Internationale Dokumentation EM" in Datenform
- Vorbereitung der CD "20 Jahre Inventionen" sowie Produktion der CD "50 Jahre Musique concrète"
- Produktion eines Remixes von "Persepolis" von Xenakis durch Daniel **Teige**

Neu

- Hardware: 6-Port TDIF-Madi-Interface von AMS-Neve; digidesign PT24 MIX PCI-Karte & ein Digi 001; drei PowerMac G4; AtomicPro MIDI-IF vom IRCAM
- Software: IRCAM-forum (in 3 user-groups); Protools 5.0; Reaktor 2.3
- Tonträger-Bestand: 439 Schallplatten, 810 CD's, 226 Musikkassetten mit insgesamt 6473 Titeln



|             |  |
|-------------|--|
| 1.-30.1.    | Klanginstallationen im Rahmen des <b>Ultraschallfestivals</b> :<br>Christina <b>Kubisch</b> " <i>der Glocken Schlag</i> " (Matthäikirche)<br>Wolfgang <b>Mitterer</b> " <i>Zeit vergeht</i> " (Sophienkirche)  |
| 26.1.       | TU-Konzert beim "Ultraschall-Festival" im kleinen Sendesaal des SFB. Werke von Leo <b>Dick</b> , Martin <b>Stefke / Zeitblom</b> , Clemens <b>Nachtmann</b> , Werner <b>Cee</b> , Michael <b>Hirsch</b> , Arnulf <b>Herrmann</b> , Robin <b>Minard</b> , Ching-Chiang <b>Liu</b>   |
| 10.6.-7.7.  | Bezirksamt Hohenschönhausen, Landhaus Lemke: Alex <b>Arteaga</b><br>Klanginstallation " <i>Schwankende Räume</i> "; mit Herausgabe eines kleinen Katalogs. Vernissage am 10.6. Dazu am 12.7.2000 in der HdK ein Expertengespräch mit Klangbeispielen.  |
| 17.6.       | Schloss Rheinsberg Bößereckensee am Schloss: Kirsten <b>Reese</b> " <i>Der tönende See</i> ", Klanginstallation  |
| 20.6.- 2.7. | Festival <b><u>Inventionen 2000</u></b> : Teil 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klanginstallationen</b> 22.6.-2.7.: Martin Riches / Tom Johnson "percussion" in der singuhr - hörgalerie in parochial; José Antonio Orts "composicion infinita" in den Rathauspassagen; Ed Osborn "recoil" im Haus des Lehrers; Ron Kuivila "Engel in Erdton" im Keller Sophiensäle; Christina Kubisch "Tafelmusik 2000" im Hochzeitssaal der Sophiensäle; Wolfgang Mitterer "Zeit vergeht" in der Sophienkirche.</li> <li>• <b>Konzerte</b> in den Sophiensälen 22.-25.6.: Konzert mit den Klanginstallateuren u.a. mit der Aufführung von Christina <b>Kubisch</b> "Nostalgico"; Performance der Berliner Theorie (Auinger, Huber, Binder, Mitterer); Werke von Oliveros, Lucier, Haas; viele Mitwirkende.</li> <li>• <b>Akusmatische Konzerte</b> in der Parochialkirche 30.6.-2.7 BEAST-TUB: unter der technischen / künstlerischen Leitung von Jointy Harrison (Uni of Birmingham, BEAST).</li> <li>• 1. Abend mit italienischer Musik: EM solo + mit Solisten und mit dem Gregorianischen Chor "kantores99"; Kooperation mit CEMAT</li> <li>• 2. Abend mit EM aus dem BEAST und international; UA unter anderem von David <b>Prior</b> "love &amp; death", Mario <b>Verandi</b> "Evil Fruits",</li> <li>• 3. Abend mit EM von Neuwirth und jungen englischen Komponisten.</li> <li>• <b>Symposium</b> "Raumakustik / Auralisation"; Beiträge von Sani, Camurri, <b>Pope</b>, Harrison, Tutschku, Seno, Bernardini, Brümmer, <b>Krämer</b>.</li> </ul> |
|             |  |
| 17.-22.7.   | Darmstädter Ferienkurse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "<i>Nutzflächen</i>" - Klanginstallation und Komposition: Leitung Christina <b>Kubisch</b> / Gerhard Müller-Hornbach; u.a. mit Onnen Bock, Dirk Schwibbert, Mutura Ensemble..</li> <li>• Leitung des Workshops "<i>RAUMZEIT</i>" durch Christina <b>Kubisch</b></li> </ul>   |
| 9.8.        | Im deutschen Pavillon der <b>EXPO 2000</b> in Hannover:<br>Orm <b>Finnendahl</b> " <i>Kommen und Gehen</i> " für Violine & Tonband (in 3 Teilen).  |
| 13.8.       | Tod von Prof. Dr. Fritz <b>Winckel</b> , Gründer und Leiter des Fachgebietes Kommunikationswissenschaften / Audiokommunikation ( <a href="#">Nachruf</a> )   |
| 26.8.-1.9   | im Rahmen der <b>ICMC 2000</b> : Technikstellung und Betreuung in der Matthäikirche, AdK und SIM-Braunsaa durch Thomas Schneider, Thomas Seelig.<br><br>Aufführungen TU-Werke: Sibylle <b>Pomorin</b> (Devining by Looking in the  |

Water). Orm **Finnendahl** "Versatzstücke"; im SIM-Konzert "Listening Room" mehrkanalige Werke von Werner **Cee** "Berlin Indoors", Michael **Hirsch** "Die Worte, die Mauern", Robin **Minard** "4 Räume", Arnulf **Herrmann** "Orchestrion"

Festival **Inventionen 2000**: Teil 2

Aufführung von "*Prometeo*" von Luigi **Nono**. Mitwirkende: Ensemble Modern Orchester, Solistenchor Freiburg, Strobel-Stiftung des SWR.

Dazu am 29.8.2000 Pressekonferenz in der Philharmonie. Dieses Konzert war auch Teil des ICMC-2000-Konzertprogramms.



31.8.

15.10.

Im deutschen Pavillon der **EXPO 2000** in Hannover: Bernd **Franke** "*Solo xfach - für Joseph Beuys*"; auch mit Geräteunterstützung

ab 7.11.

Schaubühne am Lehniner Platz: "*S*" von Sasha **Waltz**; Musik von Jonathan **Bepler**; ganze Spielsaison

**Kreuzberger Klangwerkstatt**: Betreuung Onnen **Bock**, Daniel **Teige**, Folkmar **Hein**, Kirsten **Reese** und Ausstattung des langen Konzertes am 10.11. und der 2 Klanginstallationen.



10.-12.11.

- **Konzert 10.11.:**  
Kirsten **Reese** UA "*Voi*" für Stimme, db und 8-kanaliges Zuspielband;  
Clemens **Nachtmann** "*Intrecci*" für cl, hn, db und 5-kanaliges Tonband;  
Mario **Verandi** "*Plastic Water*" für 8 Lautsprecher; sowie weitere Werke von Zapf, Brümmer, Winkler, Katzer, Oehring, Göritz, Beil, Glandien
- **Klanginstallationen 10. bis 12.11.:**  
Mario **Verandi** "*Faces & Intensities*";  
Sascha **Kranz**, Daniel **Plewe** und Daniel **Teige** "*Interaktive Studie zur Corkenschen Kommunikationsinterpolation*" (auch "Klangauge"), ein akustisches Spiel für 3 Computer + 9 Lautsprecher).
- Am 11.11. UA von Sergej **Newski**. Werk für Tonband + 3 Musiker.

23.-25.11.

"Fraueninitiative" führt im Studio einen MAX-Kurs für 10 Frauen durch,  
Dozentin Laetitia **Sonami**