

Akademie der Künste



Johanna Diehl, Das imaginäre Studio XIV (Hermann Scherchens rotierender Nullstrahler, Studio für Elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin), gelatin silver print, 2017, 61 x 49 cm

DEGEM Konzert

Samstag, 30.9.2017

20 – 21.45 Uhr, Großes Parkett

KONZERT

DEGEM Konzert



© Max Joy

Konzert mit Werken von Karl F. Gerber, Thomas Gerwin, Rainer Bürck, Hanna Hartman, Jorge García del Valle Méndez und Max Joy, die im Rahmen der diesjährigen Ausschreibung der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik ausgewählt wurden (Jury: Savannah Agger, Kai Niggemann und Franz Martin Olbrisch). Außerdem ist der diesjährige mit dem Tommy-Award verbundene Kompositionsauftrag an Mario Verandi, vergeben von Folkmar Hein in Zusammenarbeit mit der DEGEM, als Uraufführung zu hören.

[Tickets](#)

Programm

[Karl F. Gerber](#), Antriebe (2017) (UA) für experimentellen Violinautomat

[Thomas Gerwin](#), BIG BAN (2015–2017) für präpariertes Banjo und Elektronik

[Rainer Bürck](#), Alleluja (2001/16), 8-kanalige elektroakustische Komposition

[Hanna Hartman](#), Fracture (2016), 2-kanalige elektroakustische Komposition

[Jorge García del Valle Méndez](#), Visions of the Void II (2016–2017) für Klavier und Stereo-Zuspiel

[Max Joy](#), Connected Sounds (v4/v8 DEGEM-Version) (2017) (UA), Klang-Choreografie für präparierte mobile Lautsprecher mit vier Spielerinnen und Spieler

[Mario Verandi](#), Between the lines (2017) (UA), 2-kanalige elektroakustische Komposition

Interpreten

[Mirjana Rajić](#) – Klavier

[Thomas Gerwin](#) – Banjo

[Susanna Feldmann](#), Aude Gouaux-Langlois, Belinda Sykora, Max Joy – Spieler

In Zusammenarbeit mit der DEGEM

Mit Dank an Pearl River Piano Group Europe GmbH, Kayserburg

[Zurück zum Gesamtprogramm](#)